



Revista Liceului Tehnologic Măcin

nr. 4 - martie 2020

Aripi pentru viitor

Aripi pentru viitor - Revista Liceului Tehnologic Măcin

Sumar

Învățământul profesional și tehnic	1
De la școala profesională la facultate	3
Gânduri adolescente	5
– Dear soul	
– Un nou început	
– Anii de liceu	
– Frumoșii ani de liceu	
De suflet	7
– Unde m-am făcut om mare	
– Sentiment nebun	
– Fluturi	
– Inima	
– Snowflakes and feelings	
Interviuri...interviuri	9
Sărbători, obiceiuri și tradiții	10
Primăvara, un nou început	12
Despre primăvară	13
Mon amour, français - Une histoire écrite dans la cuisine	15
Pasiunea mea - gătitul	17
April - Shakespeare's Month	18
Muntele între relaxare și situații periculoase	20
Proiecte educaționale - Proiectul ROSE	22
Arta populară dobrogeană	24
Dobrogea în câteva cuvinte	25
De ce Dobrogea	26
Textilele ecologice	29



COLECTIVUL DE REDACȚIE

ISSN 2668-9766 ISSN-L 2668-9766

Director: prof. Liliana Gheorghe

Coordonator: prof. Liliana Gheorghe/ prof. Barbato Viorica

Redactor șef: prof. Borțun Mariana

Colaboratori/profesori îndrumători: prof. Cotoi Didina, prof. Sava Doima, prof. Petrea Doina, prof. Dulma Daniela Iuliana, prof. Nicoară Felicia, prof. Grigoraș Maria, prof. Radu Roxana

Editori : Rotaru Ștefania, Pintilie Oana, Dobre George, Zahiu Gabriela, Vasile Veronica, Radu Daniela, Tudor Zinaida.

Editorial

Învățământul profesional și tehnic

Nevoia de asigurare a forței de muncă calificate cu ajutorul sistemului de învățământ profesional și tehnic este deja cunoscută ca fiind critică pentru economia românească. Și totuși tehnologia se schimbă de la zi la zi, generația tânără are nevoie de consiliere și orientare pentru carieră, operatorii economici duc lipsă de forță de muncă, societatea românească își unește forțele pentru a deveni relevantă pentru tinerii de astăzi pentru a-i păstra ca cetățeni activi. În aceste condiții, Centrul Național de Dezvoltare a Învățământului Profesional și Tehnic (CNDIPT) este un partener de încredere al Ministerului Educației și Cercetării în acțiunile de promovare inițiate în cadrul Campaniei „Meseria face diferența!”.



Astăzi, învățământul profesional și tehnic din România trebuie să facă față unor multiple provocări și presiuni – pentru a răspunde nevoilor elevilor de a avea oportunități de educație de calitate, care să le dea șansa unei vieți decente și pentru a răspunde presiunilor angajatorilor pentru care forța de muncă bine calificată reprezintă un element foarte important în decizia de a investi și dezvolta afaceri pe termen lung. Acestora li se alătură nevoilor unei economii în continuă schimbare tehnologică, care utilizează calificări moderne și complexe și presiunilor externe din partea UE de a moderniza sistemul de învățământ profesional și tehnic pentru a crește competitivitatea și coeziunea socială.

Provocările lumii contemporane impun o serie de restucturări ale diferitelor aspecte educaționale, îndeosebi ale celor ce privesc echilibrul între formativ și informativ, permanentizarea acțiunii educaționale, egalizarea șanselor, accentuarea caracterului prospectiv al educației, necesitatea pregătirii tinerilor pentru inserție socio-profesională. În acest context, **orientarea carierei tinerilor** reprezintă un pilon de rezistență al unui învățământ eficient prin asigurarea continuității, prin extinderea orientării școlare și profesionale la toate nivelele de pregătire, prin abilitarea curriculară durabilă, cu ajutorul instrumentelor digitale, prin adaptarea curriculei la nevoile elevilor, prin asigurarea unor resurse metodologice adecvate.

Alegerea profesiei este un moment important în viața fiecărui individ, constituind una dintre premisele majore ale inserției sociale, dar ea are loc într-un context mai larg în care sunt implicați factori de natură personală, educațională, economică, contextuală. Din acest motiv, planificarea carierei implică demersuri ca: orientarea școlară, orientarea profesională, consilierea pentru carieră, fiecare cu un specific propriu.

Crearea carierei profesionale este un proces care se desfășoară de-a lungul vieții, începând de timpuriu cu traseul educațional și continuând cu cel profesional. Cariera nu înseamnă neapărat prestigiu sau câștiguri materiale mari, ci înseamnă un echilibru între lucrurile care contează cel mai mult pentru tine, indiferent de profesia pe care o ai.

Profesia este unul din domeniile principale ale vieții, alături de familie, prietenie, etc. Oamenii petrec la muncă o mare parte din timpul lor. Nu este totuna să ai sentimentul că ți se potrivește ceea ce faci, lucrezi cu plăcere, ești bun în munca ta, ești apreciat de colegi, șefi, sau faci o muncă doar pentru a câștiga bani, fără plăcere, mulțumire și bucuria împlinirii profesionale. Prin urmare, alegerea profesiei este o decizie care merită toată atenția. Învățământul profesional reprezintă o oportunitate pentru orice elev de a deveni un bun

practician/meseriaș și de a-și continua pregătirea în domeniul în care dorește să se specializeze.

Ce avantaje aduce obținerea unei calificări profesionale

- Tinerii cu calificare profesională pot obține mai rapid un loc de muncă;
- elevii învățământului profesional pot beneficia de o bursă lunară în valoare de 200 de lei pe parcursul studiilor.
- În cei 3 ani de studiu, tinerii vor face practică la companii și firme, unde vor învăța meseria aleasă de la cei mai buni în branșă: în anul II, vor face 60% pregătire practică și 40% pregătire teoretică, iar în anul III, 70% pregătire practică și 30% pregătire teoretică.
- La absolvire, fiecare elev primește un certificat de calificare profesională cu care se poate angaja atât în România, cât și în orice altă țară a Uniunii Europene, o adevărată oportunitate pentru un tânăr.



După finalizarea cursurilor, elevii își pot continua studiile în cadrul unui liceu, însă pot decide și să lucreze în același timp.

Cei care doresc să-și continue studiile se pot înscrie la liceu, din clasa a XI-a, în baza certificatului de absolvire a învățământului obligatoriu.

Liceul Tehnologic Măcin este preocupat permanent de situația locurilor de muncă și a nevoilor de forță de muncă din zona Măcin și în anul următor școlar speră să poată deschide oportunitatea către învățământul profesional-dual printr-un parteneriat cu Uzina "PROMEX" Brăila în vederea calificării operator mașini cu comandă numerică (CNC)

Specificitatea învățământului dual

Învățământul dual este o formă de organizare a învățământului profesional și tehnic cu următoarele **caracteristici specifice**:

- a) **este organizat la inițiativa operatorilor economici interesați**, în calitate de potențiali angajatori și parteneri de practică;
- b) asigură oportunități sporite de educație și formare profesională pe baza unui contract de parteneriat și a unor contracte individuale de pregătire practică, prin pregătirea practică organizată în răspunderea principală a operatorilor economici;
- c) operatorii economici asigură pregătirea practică a elevilor, bursă la nivelul celei acordate din fonduri publice și alte cheltuieli pentru formarea de calitate a elevilor;
- d) facilitează implicarea operatorilor economici în mecanismele decizionale la nivelul unității de învățământ partener.

Educația în domeniul profesional și tehnic este absolut necesară pentru a asigura un mediu incluziv și sustenabil pentru dezvoltarea economico-socială a oricărei țări. În timp ce dă șanse de valorificare a talentelor individuale, investiția în această zonă a educației poate aduce o contribuție majoră la creșterea competitivității economice, inclusiv în numeroase sectoare în care omul nu va fi înlocuit curând de mașini.

prof. Gheorghe Liliana, director Liceul Tehnologic Măcin

Bibliografie:

<http://www.alegetidrumul.ro>

<http://www.cjrae-iasi.ro/userfiles/files/Publicatii/GHID CARIERA PERSPECTIVE EUROPENE.pdf>

De la scoala profesionala la facultatea de inginerie *Povestea mea de succes*

Nu am știut cum să încep să va împărtășesc din experiența mea din anii de liceu așa că o voi face prietenește. În primul rând trăim într-o lume în care avem anumite concepții în cele mai multe cazuri nefondate cum ar fi de exemplu: Ce liceu să urmez ? Ce ar fi mai bine să



urmez un liceu tehnologic sau un liceu teoretic?

De obicei dezinformarea parinilor, a dascălilor cât și a viitorilor liceeni cu privire la ce facilități oferă fie un liceu tehnic, fie un liceu teoretic duce la dezvoltarea acestei concepții legată de faptul că la liceele tehnologice ajung doar cei mai slabi elevi, că în liceele tehnologice nu se face carte, etc. De fapt lucrul acesta a plecat de pe vremea când absolvenții de învățământ obligatoriu de 8 clase aveau două opțiuni, să dea admitere pentru locurile scoase la concurs de către

liceele teoretice care durau ca și acum 4 ani sau să meargă să facă o școală de meserii (profesională) cum se numea la acea vreme care dura 2-3 ani în funcție de profil. La școlile de meserii mergeau de obicei cei care fie nu aveau putere financiară să urmeze un liceu teoretic, fie aveau rezultate mai slabe la învățătură, diverse motive. După urmarea acestor *școli de meserii* în acea vreme mulți își găseau loc de muncă din timpul școlii și reușeau cu ușurita să își întrețină și eventualele familii.

Ca să trecem la subiect Liceul Tehnologic Măcin a fost un punct de plecare pentru mine în dezvoltarea spiritului tehnic pe care îl aveam deja dar și în dezvoltarea unui spirit practic. Liceul Tehnologic Măcin la vremea aceea a fost singura mea opțiune deoarece nu regăseam în oferta liceelor teretice din zona un profil care să îmi placă un profil care să îmi ofere o bază pentru ceea ce îmi plăcea să fac și pentru ceea ce vroiam să urmez după terminarea liceului.

Ei bine și acum ajungem și la partea cu învățatul și cu informațiile acumulate care nu au fost puține deloc bineînțeles că în orice tip și nivel de învățământ. Indiferent de nivelul cunoștințelor fiecăruia cât și de nivelul de percepere a noilor informații, acesta era ajutat de către personalul didactic de asemenea foarte bine pregătit, să își însușească într-o oarecare măsură informațiile .

De asemenea legat de partea de meserie că până la urmă la asta se referă în mare parte scopul unui liceu tehnologic așa cum este Liceul Tehnologic Măcin, nimic de comentat, există ateliere pentru fiecare specializare în parte unde elevii își însușesc partea practică în măsură în care se poate realiza la nivel de atelier, iar pentru restul, liceul colaborează cu multe firme unde elevii



erau primiți pentru a-și realiza stadiul de practică și pentru a vedea fizic la locul de muncă toate în ce fel se realizează fiecare operațiune în parte.

Prin urmare din punctul meu de vedere un liceu tehnologic este un picior de plecare mai bun deoarece la finalizarea acestuia toți absolvenții vor avea un atestat pentru meseria pe care au ales să o urmeze în cadrul liceului. Acest lucru te ajută se te poți angaja pe domeniu oriunde pentru a-și putea câștiga traiul, asta bineînțeles dacă nu există alegerea de a continua spre o facultate așa cum a fost și cazul meu. Continuarea studiilor nu m-a împiedicat să practic meseria pentru care m-am pregătit în școala profesională. Mă bucur că am o meserie care-mi asigură independența.

Silviu Grigoraș, absolvent al Liceului Tehnologic Măcin
Universitatea "OVIDIUS" Constanța
Facultatea de Inginerie Mecanică Industrială și Maritimă
Specializarea: Sisteme și Echipamente Navale 2014-2018

Visurile pot deveni realitate

În anul școlar 2003-2004 am intrat în clasa a IX- a la Școala de arte și meserii deoarece vroiam să învăț o meserie totodată făcând liceul, apoi în anul școlar 2005-2006 în clasa a XI - an de completare a studiilor în domeniul electric am obținut un certificat de calificare profesională nivel II fiind declarat electrician exploatare medie și joasă tensiune, iar în anul 2006-2007 clasa a XII



am obținut un certificat de calificare profesională nivel III fiind declarat tehnician mecanic pentru întreținere și reparații. Am participat la olimpiada internațională tehnică, echipa județeană și primesc premiul II profil tehnic specializare tehnician mecanic pentru întreținere și reparații.

În anul 2007-2008 clasa a XIII a an terminal destul de greu al liceului am participat la Olimpiada de discipline din aria curriculară, Tehnologii, echipa județeană și primesc premiul II, tot în anul acesta primesc premiul - mențiune pentru rezultate în activitatea școlară, diploma Șef de promoție, susținând examenul de bacalaureat la care am obținut rezultate destul de bune pentru a merge la facultate.

În anul 2008-2009 am urmat ciclul I – studii universitare de licență, Universitatea "Dunărea De Jos" Galați Facultatea de Automatică, calculatoare, inginerie electrică și electronică pentru care am obținut titlul de inginer, specializare electromecanică deoarece aveam o viziune foarte bună de a avea un viitor de succes.

Îmi plăcea ceea ce făceam și rezultatele erau pe măsură, aveam o zonă cu multe avantaje fiind Enel-ul cu multe locuri de muncă și alte societăți asemănătoare. Am lucrat în timpul facultății în domeniul electric la montarea camerelor de supraveghere și punerea lor în funcție, anumite automatizări, sisteme de alarmă putând să mă mențin a termină facultate din punct de vedere financiar aducând rezultate bune și la examene.

Am urmat ciclul II – studii universitare de masterat la propunerea Facultății de automatică, calculatoare, inginerie electrică și electronică în domeniul inginerie electrică, programul de studii *Utilizarea eficientă a energiei și surse regenerabile* deoarece eolienele

din apropiere de Constanța m-au motivat pentru veniturile substanțiale, avem chiar și multe panouri fotovoltaice care trebuie întreținute și puse bine în funcție pentru a avea eficiență dorită.

Am ales să-mi deschid o societate pentru montarea sistemelor video, sisteme de alarmă, automatizări porți și interfoane, instalații electrice, pentru a-mi putea pune în practică tot ceea ce am învățat în decursul a 12 ani de studii în domeniul strict electric ea fiind varianta cea mai bună din punct de vedere financiar cât și tehnic.

În prezent societatea mea deține un număr de 3 angajați, un număr de peste 150 de contracte chiar și un profit destul de bun în decursul a 3 ani de experiență de societate, momentan căutăm absolvenți care să lucreze și să îi învețe despre tot ceea ce eu pun în practică astăzi.

Țiuleanu Marian, absolvent al Liceului Tehnologic Măcin

Universitatea "Dunărea de Jos" Galați

Facultatea de Automatică, calculatoare, inginerie electrică și electronică

Gânduri...adolescentine

Dear Soul,

I'm writing to you because the world seems to be so much more colorless day by day, so much stranger, so much more hypocrite. It's so sad to walk around the city and watch people in the eyes..hurts, so much misery and so many wounded souls you can see.



Frowning faces get me afraid. I smiled to the sky, which might answer to my smile, unlike humans. I took a breath and smiled again, but nothing happened. So many years I've seen them coming from nowhere so much worse humans, tough humans, egoist humans, humans with no soul.

I'm scared for you, for what would happen if you let yourself guided by them. Why did I shed those bitter tears? Why do you feel like something's missing, when everything should be perfect? I'd ask you what's wrong..but I've already known your answer.. you want something more, we all do.

I'm not waiting for an answer to my letter for you, just walk on your unique way, don't run dreaming with the other ones. Let others' live their basic life, but not you too. Let others fight on small things, but not you too. Let others cry from nothing, but not you too. Let others let their future in someone else's hands, BUT NOT YOU TOO.

Rotaru Ștefania clasa a XII-a B

Știați că...

- ✂ Înainte să avem SMS-uri nelimitate sau chiar înainte să avem telefoane mobile, aveam... un pix și o foaie de hartie. Fie ca îi trimiteai un bilețel celei mai bune prietene, fie că aveai un mesaj secret pentru persoana de care erai îndrăgostit(ă), era mereu o întreaga aventură să reușești să treci de privirile suspicioase ale profesoarei.
- ✂ Completarea unui oracol, era ca o inițiere într-un club secret.

Un nou început...

Mă uit în spate și văd numai rămășițe din anii petrecuți în generală, anii în care am tocit și am dezvoltat relații sociale, anii ce mi-au arătat că nu ar trebui să fim revoltați împotriva profesorilor sau a părinților atunci când aceștia vor să ne învețe.



A venit vremea rezultatelor.. pe 25 iunie 2018 am aflat că fusesem admisă la Liceul Agricol „Nicolae Cornățeanu”! Eram șocată pentru că nu-mi amintesc să fi bifat această opțiune (casetele alea sunt prea mici, probabil am scris un cod greșit..)!! Și pentru că nu eram împăcată cu ideea liceului, am decis să îmi iau transferul la liceul care sunt astăzi, acesta fiind Liceul Tehnologic Măcin.

A venit și toamna și așteptam cu multe semne de întrebare prima zi de școală... și iată că a venit...Am pornit cu emoțiile la pachet, cu norii deasupra capului, mângaiată de câteva picături de ploaie și însoțită de foșnet de frunze moarte... Eram curioasă și nerăbdătoare să văd ce înseamnă viața de licean... abia așteptam să-mi cunosc colegii, diriginta.

Ajunsă în fața clădirii împreună cu prietenul meu cel mai bun, ne-am întâlnit pentru prima dată cu doamna dirigintă care ne-a întâmpinat... înaltă, subțire și zâmbitoare... Șocul cel mare a venit când mi-am cunoscut colegii... foarte mulți!! când am intrat în clasă eram fix 31!

Prima impresie... colegii mi-au părut prietenoși unii, iar alții timizi, cu priviri sfioase... Ne uitam unii la alții și cred că făceam cu toții supoziții...

Între timp am ajuns să ne cunoaștem, să colaborăm, să ne certăm... Oare asta înseamnă viață de licean? Sunt sigură că mai am multe de descoperit...Am descoperit aici oameni minunați, care ne ajută să ne descoperim pe noi înșși și să învățăm din tainele cunoașterii, cu răbdare și înțelepciune. Sunt sigură că tot ce voi trăi aici vor deveni cândva amintiri de neuitat...

Cu timpul parcă mă regăsesc mai responsabilă.. Să însemne ceva asta? Oare vor fi, așa cum se spune, cei mai frumoși ani? Voi învăța să mă descurc singură? Voi lega prietenii ce vor dăinui o viață? Voi descoperi iubirea?

Nu știu... voi descoperi!

Pintilie Oana *clasa a X-a A*

Anii de liceu



Anii de liceu au reprezentat pentru mine un proces lung de maturizare și evoluție, care sunt sigură că nu ar fi fost la fel dacă s-ar fi întâmplat în alt liceu, cu alți profesori, alți colegi.

Acum patru ani, în prima zi de școală din clasa a IX-a, când mi-am întâlnit diriginta, profesorii și colegii, am avut o primă impresie foarte bună și de siguranță, mă simțeam în largul meu. Acel prim an a fost în special unul de acomodare cu noul mediu și noua situație.

M-au impresionat profesorii noștri, pe care i-am văzut bine pregătiți, răbdători și iubitori, capabili să ne pregătească pentru viața ce va urma după liceu, să ne intereseze succesul, să putem absolvi cu bine liceul.

Bineînțeles că toți anii au fost plini de amintiri frumoase sau mai puțin, cu dramele adolescenței, dar care au însemnat fiecare o lecție pentru viață.

Dacă în primii doi ani atenția mi-a fost concentrată pe dezvoltare intelectuală și emoțională, în clasa a XI-a am înțeles care urma să fie parcursul meu în viață și m-am concentrat pe promovarea bacalaureatului. În acest demers am fost sprijinită, și nu numai eu, de toți profesorii prin multă muncă suplimentară, prin proiecte de pregătire. Vreau să cred că totul va fi încununat de succes, atât pentru mine, cât și pentru dumnealor să vadă că nu au muncit în zadar.

Au fost și alte realizări, la alte activități și proiecte, care mi-au dat încredere în mine și sunt convinsă că în această școală am pus baza pregătirii mele pentru viață!

Vasile Veronica, clasa a XII-a B

Frumoșii ani de liceu

Trecerea timpului m-a învățat că trebuie să ne bucurăm de toate lucrurile și momentele pe care viața ni le oferă. Când am venit în clasa a IX-a în acest liceu nu știam ce mă așteaptă, aveam temeri că nu voi face față, nu știam dacă este un sfârșit sau un început. Aveam să descoper oameni minunați, profesori și colegi, într-un spațiu modern și primitiv, care m-au ajutat să schimb un copil naiv și foarte vesel într-un adolescent responsabil, cu viziune și încredere. Ca toți tinerii, am avut momente când simțeam că mă prăbușesc, dar nu am fost lăsată niciodată, am fost ajutată și înțeleasă cu prietenie și dragoste. Dar au fost și multe împliniri alături de acești oameni minunați, pe care nu-i voi uita nicicând, așa cum nu voi uita niciodată frumoșii ani de liceu!

Radu Daniela, clasa a XII-a B



Unde m-am făcut om mare

De suflet...



Și-acum mi-aduc
aminte
Ziua-n care am sosit,
Ușa mare se
deschide.
LICEU, bine te-am
găsit!

Uniforme am primit,

Oameni noi am cunoscut,
Cunoștințe-am dobândit,
E liceul unde am crescut.

Cum să uit anii în care
Ne plimbam pe coridor,
Joaca de pe holul mare
Ce acum provoacă dor?

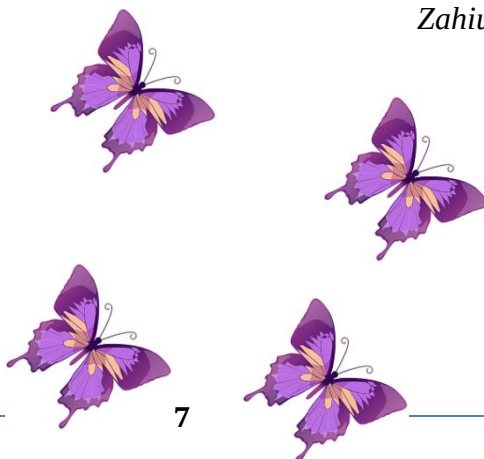
Cum să-i uit și pe cei care
Patru ani s-au chinuit
Să ne salte în picioare

Pentr-un final fericit?

Cum să uit moaștele mici,
Dar și gălăgia-n clase?
Parcă ieri eram pitici
Acum....băieți mari, fete frumoase.

Liceu, lasă-ți ușile deschise
Chiar dacă noi vom pleca,
Tu ne-ai dat viață la vise,
Sper să te revăd cândva!

Zahiu Gabriela, clasa a XII-a B



Sentiment nebun

Iubirea e un sentiment aparte
Ce nu s-explică prin cuvinte,
Iubirea nu se-nvață dintr-o carte,
Ea se trăiește, ea se simte.

Iubirea îți dă aripi ca să zbori,
Ea te face să zâmbești,
Ea te ridică sus la nori
Și-ți dă tot ce-ți dorești.



Iubirea e-un tărâm frumos,
O lume-ndepărtată,
O lume-n care totu-i roz,
Din care nu mai vrei să pleci vreodată.
Toți trebuie să iubească,
Nimănui să nu lipsească
Ascultați-mă ce spun,
Acest sentiment nebun.



Gabriela Georgiana Zahiu clasa a XII-a B

Fluturi

De când ai venit în viața mea
Simțeam că ceva s-a schimbat,
În inimă mi-ai adus fericirea
Ce e dragostea am aflat.

Mi-ai adus fluturi în stomac
Și-n ochi mi-ai adus sclipirea,
De acest sentiment nu veau să scap,
Lângă tine simt iubirea.



Doar cu tine pot atinge luna,
Doar pe tine te iubesc,
Cu tine pentru totdeauna
Viața vreau să o trăiesc.

Gabriela Georgiana Zahiu clasa a XII-a B



Inima

Te simt cum în piept îmi bați profund,
Când te privesc în ochii tăi eu mă scufund,
Te-aș ține legat în sufletul meu o veșnicie,
Iar brațele tale
liniște să-mi fie.



Să te visez
privindu-te la
nesfârșit
Lângă tine, iubire,
aș sta la infinit,
Nu-mi doresc
lumea, că tu ești lumea mea,
Te vreau cu defecte, nimic nu aș schimba.

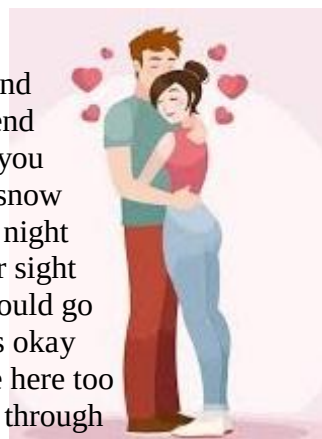
Mii de priviri, dar niciuna
nu mă-mbrățișează ca a ta
Mii de cuvinte și totuși puține
să explice ce e-n inima mea,
Inexplicabil e cum eu te iubesc
Că doar lângă tine fericirea mi-o găsesc.



Daniela Radu clasa a XII-a B

Snowflakes and feelings

With my eyes I watch the sky
I see snowflakes falling down
I don't know why but I somehow
Feel more powerful and alive
I let the snowflakes touch my skin
While happiness crosses my heart
Is it wrong? Snow looks like art
So let this winter begin
I see others enjoy too
I don't want the snowing end
Time outside I want to spend
Though I'd rather be with you
To play with you into the snow
We'd play together till the night
Until we both will lose our sight
Then home together we would go
But you're not here and it's okay
I know you wish you were here too
Don't worry, we'll make it through
And one day, we'll forever play.



Rotaru Ștefania clasa a XII-a B

Interviuri...interviuri

Stăm de vorbă cu d-na prof. Sava Doina care ne răspunde cu amabilitate.

Când și cum v-ați orientat spre învățământ?

În anul 1993, după o perioadă de opt ani de muncă în producție – sectorul confecții textile – am ocupat postul de profesor debutant la Școala Profesională din Măcin, oraș în care cerusem repartitia după terminarea facultății. Ulterior, am urmat perfecționarea în învățământ, am promovat examenul de definitivat obținând titlul de profesor cu drept de practică în învățământ, apoi după un șir de ani, de examinări și evaluări, am ajuns la gradul didactic I.

Vă place meseria de profesor? Ce a însemnat pentru dvs. Acest lucru?

În acest loc de muncă mi-am găsit vocația și plăcerea de a munci. Încă din primul an de practică pedagogică m-am dedicat trup și suflet muncii la catedră, activând cu toată responsabilitatea. Un șir de materiale didactice, planșe, albume cu semifabricate și mostre, produse și expozate amenajate cu migală transformă o sală de clasă într-un frumos cabinet tehnic. În anii aceia nu mă interesau orele suplimentare, pusesem mai presus de toate formarea și modelarea personalității tinerilor, concomitent cu pregătirea lor profesională. Ulterior, a venit și satisfacția muncii depuse. Serii de tineri, zic bine, pentru că erau și câțiva băieți, care optau pentru calificarea de „confecționar produse textile” s-au integrat pe piața muncii și cu care astăzi mă întâlnesc, mă salută cu respect.



Cum vi se par elevii de astăzi comparativ cu cei din perioada debutului dvs.?

Aș putea spune că altădată copiii erau mai respectuoși, mai determinați, mai motivați, poate pentru că numărul mai mare de unități de profil pe plan local îi ajuta să obțină mai repede un loc de muncă. Astăzi, piața muncii este mult mai activă, oferă oportunități privind atât angajarea cât și dezvoltarea profesională și personală. Programul de educație și formare profesională s-a extins prin implicarea elevilor în proiecte naționale și europene. Evaluarea în vederea certificării competențelor profesionale a primit o formă specială prin comisii externe din care fac parte și reprezentanți ai agenților economici implicați în pregătirea profesională a elevilor.

Pentru a răspunde exigențelor actuale în ceea ce privește incluziunea elevilor pe piața muncii, efortul unui dascăl este mult mai intens. Dacă abilitățile și cunoștințele practice le dobândesc prin repetare, exersare și implicare, partea sensibilă rămâne formarea și motivarea unei atitudini respectuoase, responsabile și atente față de mediul de muncă.

Care este cel mai mare succes al dvs.?

Pe mine, toți elevii cu care am parcurs un traseu educațional și s-au realizat în viață îmbrățișând această meserie, mă bucură și îmi dau satisfacția că efortul meu nu a fost în zadar. Am întâlnit foști elevi care au devenit antreprenori dezvoltând o afacere proprie, dar și eleve

care s-au consacrat meseriei și și-au împlinit pregătirea la nivelul standardelor internaționale și tehnologiilor moderne din țări ca Italia, Anglia. Chiar anul trecut am întâlnit o fostă elevă care este confecționeră în Anglia și mi-a mărturisit că dacă ar fi pusă acum să-și aleagă o meserie, tot pe aceasta ar alege-o.

Eșecul? Consider că nu există eșec, ci numai un prag de care ne lovim și care ne îndreaptă totdeauna acolo unde trebuie. Cel mai bun sfetnic este viața însăși. Este bine să învățăm din greșelile altora și să nu le experimentăm noi. Dar câți fac așa ?

Ce muzică vă place? Clasică, folk.

Scriitori preferați?

Marin Preda, Ion Minulescu, Octavian Paller

Cum petreceți sărbătorile de iarnă ?

Mi-e atât de dor să stau acasă cu familia mea, cu prietenele mele... Îmi plac iernile împodobite, cu povești la gura sobei, cu familia reunită și zâmbete de copii cu glasuri cristaline care înalță colindele născute sub zăpezi ce aduc cu ele mesajul sfânt al Domnului nostru Isus.

Un mesaj pentru 2020?

În 2020 să prețuim ceea ce avem, să fim mai buni, mai toleranți și să avem parte de mai multe bucurii și împliniri!

Avem timp pentru toate,

să dormim să alergăm în dreapta și-n stânga,
să regretăm c-am greșit și să greșim din nou,
să-i judecăm pe alții și să ne absolvim pe noi înșine,

avem timp să citim și să scriem,

să corectăm ce-am scris, să regretăm ce-am scris,

avem timp să facem proiecte și să nu le respectăm,

avem timp să ne facem iluzii și să răscolim prin cenușa lor mai târziu.

Avem timp pentru ambiții și boli,

să învinovățim destinul și amănuntele,

avem timp să privim norii, reclamele sau un accident oarecare,

avem timp să ne alungăm întrbările, să amânăm răspunsurile,

avem timp să sfărâmăm un vis și să-l reinventăm,

avem timp să ne facem prieteni, să-i pierdem,

avem timp să primim lecții și să le uităm după aceea,

avem timp să primim daruri și să nu le înțelegem.

Avem timp pentru toate.

Nu e timp pentru puțină tandrețe.

Cînd să facem și asta –murim.[...]

Mulțumim mult!



Avem timp, Octavian Paller

Reporter, Tudor Zinaida clasa a XI-a A

Sărbători, obiceiuri, tradiții

Dăruind, vei dobândi

An de an cadourile de Crăciun reprezintă deopotrivă o sursă de bucurie și una de stres. Petrecem ore în șir gândindu-ne cu ce cadou să îi surprindem pe cei dragi și apoi luăm magazinele cu asalt în căutarea cadoului perfect.

Este minunat să fii mereu prezent printre oameni cu inima și sufletul, să-i ajuți necondiționat acolo unde este nevoie. Este o onoare să fii voluntar în comunitatea unde trăiești, să-ți pese de cei din jur. Atunci când dăruiești iubire, primești iubire, când respecti, ești respectat. Toate aceste valori pot fi cultivate în conștiința copiilor prin participarea directă la acțiuni.

În spiritul celor menționate, de zece ani se derulează în școala noastră proiectul SĂRBĂTORI SENINE PENTRU SEMENII NOȘTRI!, inițiat de d-na prof. Cotoi Didina, în cadrul căruia s-au desfășurat anual o serie de activități de voluntariat. Crăciunul este acea perioadă a anului în care ne uităm în jurul nostru și vrem să ajutăm cât mai mult putem ca și persoanele cu mai puține posibilități să se bucure de niște Sărbători frumoase. Ne adunăm cât mai mulți, strângem bani, cumpărăm cadouri, mâncare, rechizite, donăm haine și jucării pentru a ajuta familii defavorizate. Și pentru o scurtă perioadă de timp chiar aducem fericire în casele unor oameni, pentru care altfel sărbătorile ar fi gri.



Astfel, în luna decembrie, elevii clasei a XI-a B, sub coordonarea dnei diriginte au desfășurat două acțiuni de voluntariat pentru care ne-am pregătit pe parcursul lunii decembrie.

Pe 19 decembrie am distribuit 15 pachete cu alimente bătrânilor și persoanelor nevoiașе din parohia Mănăstirii „Sf. Cuvioasa Paraschiva” din Măcin, cu sprijinul Ieromonahului David. Pe 20 decembrie s-au distribuit 17 pachete cu dulciuri, rechizite și îmbrăcăminte pentru copiii din Centrul de zi „Casa

Elena” din Măcin, cu sprijinul doamnei învățătoare Mocanu Florela.

Piatra de încercare a omeniei e fapta bună căci omenia nu se manifestă în vorbe, ci în fapte.

Prof. Cotoi Didina



Primăvara, un nou început

Învierea Domnului este una dintre cele mai importante și mai frumoase sărbători ale creștinătății. Ea are darul de a aduce familia împreună și este plină de obiceiuri tradiționale.

Cel mai răspândit obicei creștin de **Paște** este vopsirea de ouă roșii. Acestea sunt nelipsite de pe masa copioasă din prima zi a acestei sărbători și face deliciul celor mici, care abia așteaptă să le **ciocnească**.

Deși înainte nu se acceptă că oule să aibă altă culoare în afară de cea roșie, acum lucrurile s-au mai schimbat, iar mamele și copiii le colorează cu verde, galben sau albastru.

Semnificația oului de Paște trebuie căutată cu mult timp în urmă, încă înainte de nașterea lui Hristos, atunci când exista obiceiul ca oul să fie dăruit, el simbolizând fecunditate, echilibru, viață și reînnoirea naturii, iar obiceiul vopsirii oului a fost întâlnit pentru prima dată la chinezi, cu circa două mii de ani înainte de Hristos. **Oul roșu** a devenit simbol al creației și învierii, prin exemplul Mântuitorului nostru Iisus Hristos, culoarea roșie însemnând Sângele Domnului cel curs de pe Cruce pentru noi și pentru mântuire dar și simbolul văzut al învierii morților. Legenda spune că Maria Magdalena s-ar fi înfățișat împăratului Tiberiu cu un ou roșu și i-ar fi spus acestuia „Hristos a înviat !”, conform unor specialiști acesta fiind și motivul introducerii ouălor roșii în tradiția sărbătorii Paștelui.

Pe de altă parte **ciocnitul ouălor** simbolizează sacrificiul lui Hristos, la noi existând tradiția ca după Înviere, persoana mai în vârstă să ciocnească oul celui alt în timp ce rostește “Hristos a Înviat”, iar celălalt spune “Adevărat a Înviat”.

În tradiția populară ouăle pentru vopsit de Paște se aleg în miercură din a patra săptămână de post, care se mai numește și „miercură Păresimilor”, iar vopsitul ouălor de Paște se realizează de obicei în Joia Mare sau sâmbăta, însă niciodată în Vinerea Mare. De asemenea, oul se ciocnește, în prima zi de Paște, numai cap în cap – adică în vârfurile mai ascuțite, iar primul ou este ciocnit de bărbat care este capul familiei, sau de cei mai în vârstă.

În noaptea de **Înviere**, credincioșii sunt încurajați să meargă la **biserica** și să ia lumina. Ei trebuie să aducă de acasă o lumânare, pe care o vor aprinde cu cea pe care o scoate părintele din **altar**. Lumina este simbolul Învierii. Sfânta Lumină este cea mai evidentă



minune care se petrece an de an la Biserica Sfântului Mormânt din Ierusalim, în sâmbăta dinaintea Paștilor. Pogorârea Sfintei Lumini este o minune dumnezeiască necuprinsă de mintea noastră, care are loc în fiecare an, în Sâmbăta Mare. Una dintre cele mai vechi atestări documentare este apariția Luminii după cucerirea Ierusalimului de către perși, din anul 617 d.Hr. Sfânta Lumină se aprinde pe Mormântul Domnului nostru Iisus Hristos în Sâmbăta Mare, după ora 12.30, în timpul slujbei Vecerniei. Înainte de a intra în Sfântul Mormânt, Părintele Patriarh Teofil, alături de un sobor de ierarhi, preoți și credincioși din toată lumea, îl înconjoară de trei ori, conform tradiției. După această procesiune, Patriarhul dezbracă veșmintele arhieresti,



rămânând îmbrăcat doar cu un stihar alb. Apoi ia patru mănunchiuri a câte 33 de lumânări, care simbolizează numărul anilor pe care i-a trăit Hristos pe pământ. Patriarhul citește o rugăciune specială, stând în genunchi și rugându-se pentru dăruirea Luminii – o adevărată binecuvântare pentru credincioși. După aproximativ 20 de minute, pelerinii aflați în biserică observă o lumină puternică, sub forma unei scântei de fulger, care coboară în zig-zag prin cupola mare a Bisericii Sfântului Mormânt și aprinde vata presărată deasupra lespezii.



Patriarhul iese, mai apoi, în fața Sfântului Mormânt și oferă Lumina Sfântă tuturor pelerinilor, strigând de trei ori: „Veniți de luați Lumină!”.

Lumina Sfântă care apare în chip minunat la Ierusalim pot spune că aceasta nu coincide cu momentul Învierii Mântuitorului. Mântuitorul nu a Înviat sâmbătă la ora 14 sau ora 15.00. Lumina este legată de existența Mântuitorului în

Mormânt care nu poate fi cuprinsă de întuneric niciodată. Lumina este un moment miraculos care anunță Învierea, Miracolul Învierii. Dar, cronologic nu este legat de momentul Învierii. Lumina amintește, mai curând, de lumina care a fost în jurul Sfântului Mormânt și pe care au văzut-o străjerii, s-au speriat și au dat piatra la o parte și au văzut mormântul gol. Nimeni nu l-a văzut de Iisus Înviind. Miracolul Învierii este un miracol și noi legăm momentul Învierii mai mult de Pogorârea în Iad. Pentru că fiind un eveniment mai presus de fire nu poate fi curpins. El a fost în iad și a dezlegat porțile iadului și, când a coborât acolo, iadul a devenit Rai”.

<http://www.rador.ro/2018/04/08/totul-despre-semnificatia-oului-rosu-de-paste/>

<https://doxologia.ro/10-informatii-despre-sfanta-lumina-de-la-ierusalim>

Colectivul de redacție

Despre primăvara

Primăvara nu înseamnă întotdeauna o dată din calendar, ci mai degrabă înflorirea naturii, a pruncilor lor ei, așa pe rând. La noi au apărut ghiociei, în zăpadă, firavi și minunați la vedere. M-am temut pentru ei, să-mi dau seama, apoi, că sunt atât de puternici. Ei știu ce fac și își asumă haina zăpezii, de parcă ar duce toată durerea pământului pe umerii lor, dar o duc și au puterea, în egală măsură, să ne transmită iubirea lor și speranța primăverii. În India, primăvara ține din mijlocul lunii februarie până la mijlocul lunii aprilie. E cel mai frumos anotimp!

La români, 1 Martie marchează începutul primăverii și ziua Mărțișorului. Mărțișorul



este o sărbătoare tradițională românească veche de peste 8000 de ani și a fost sărbătorită încă de pe vremea geților. Mărțișorul celebrează sosirea primăverii și renașterea naturii. În vechiul calendar al romanilor, în ziua de 1 martie se sărbătorea Matronalia, ziua lui Marte, zeul forțelor naturii, al primăverii și al agriculturii. La noi mărțișorul reprezintă simbolul primăverii și al revenirii la viață, este un simbol care aduce credință, optimism și veselie. În folclorul românesc, sărbătoarea reprezintă victoria binelui asupra răului.

Exact același lucru se sărbătorește în India, la mii de kilometri distanță. Festivalul Primăverii, *Holi*, se celebrează la începutul lunii martie și se numește Sărbătoarea culorilor. Este un festival al veseliei și împăcării. Este asociat cu povestea de dragoste nemuritoare dintre Krshna și Radha. Exuberanța cu care indienii sărbătoresc în această zi este rar întâlnită. Sărbătoarea își are originea în antichitate și celebrează victoria binelui asupra răului. În această zi fiecare urează celuilalt, din toată inima “Holi fericit !”

Primăvara este motiv de sărbătoare oriunde în lume. Unul dintre cele mai impresionante festivaluri din lume dedicate naturii este organizat în fiecare primăvară în Japonia. *Hanami* sau sărbătoarea înfloririi cireșilor, este o tradiție japoneză care are o istorie care merge până în secolul al VIII-lea, floarea de cireș fiind simbolul național al Japoniei. În Japonia, adesea cireșii înfloriți sunt asemănați cu norii, simbol al efemerității vieții, un aspect al culturii japoneze, influențat de către credința buddhistă. Unul din motivele pentru care sărbătoarea este atât de apreciată constă tocmai în efemeritatea florilor de cireș. Astăzi totii japonezii ies cu familia sau cu prietenii la un picnic sub cireșii înfloriți. Servesc masa de prânz, beau sake și sărbătoresc.



Revenind la primăvara de pe meleagurile noastre să nu uităm că nu trebuie să ignorăm faptul că acum suntem mai predispuși spre dragoste și pentru că primăvara aduce cu ea melancolia. Emoțiile care ne inundă întreaga ființă ne seacă uneori de energie. Ne simțim slăbiți, iritați, mai obosiți, iar dacă încercăm să căutăm motivele pentru care simțim toate acestea, nu le găsim la îndemână. Din contră, mintea noastră ne spune că trebuie să fim fericiți... este mai multă lumină, parfumul naturii este îmbietor, căldura își face, încet, dar sigur, loc în viața noastră.

Selecție realizată de Colectivul de redacție

Paștele în lume

Paștele se sărbătorește peste tot în lume într-o varietate de moduri în culturi și țări diferite.

- ☞ Simbolul Paștelui în Australia nu este Iepurasul de Paști ca în alte țări, ci este un bilby. Un bilby este un rozător mic oarecum ca un iepuras cu urechi lungi și un nas lung.
- ☞ Paștele în Mexic se concentrează aproape exclusiv pe aspectul religios. De la Duminica Floriilor la Duminica Pastelui, cele mai multe comunitati vor avea procesiuni religioase și piese de teatru.
- ☞ Paștele se observă un pic mai mult în Norvegia față de vecinii săi europeni, și este sărbătorit din miercuria înainte de Joia Mare până marți, după Duminica Paștelui. Paștele nu este în mod tradițional o sărbătoare deosebit de religioasă, ci o zi sărbătorită în aer liber.
- ☞ În sambata de Paști, rușii vor posti și vor face pregătirile pentru masa imensă din duminica Paștelui. Un exemplu tipic de mâncare pentru masa de Paste include ouă, un fel de mâncare numit Paskha, care se face cu brânză, pâine și un Paște numit Kulich.

Mon amour, français

Une histoire écrite dans la cuisine

Depuis des centaines d'années, les Français vivent une histoire d'amour sans fin avec l'art culinaire, assaisonnée par les changements de l'époque et les influences 15 onsomés15 externes. Depuis 1675, année de la création du premier restaurant parisien, la France a élevé ses arts culinaires et a offert au monde entier des sauces et des pâtes réputées, des spécialités de biscuits et de gâteaux.

À partir du Moyen-Âge, qui ne contenait que du pain et des céréales, la France a connu de profonds changements dans le domaine de la gastronomie. Au milieu du XIXe siècle, les aristocrates français ont germé dans des menus copieux. Plus 15 onsomé Xxe siècle, "les chefs" ont dérobé de petits secrets de la cuisine d'autres pays et diversifié leur 15 on pour les touristes qui envahissaient leur pays. Et maintenant, pour les touristes non invités, les restaurants français sont une source de plaisirs illimités.

Parmi les meilleurs chefs ayant marqué l'histoire de la cuisine française, citons:

- 1) Arnaud Donckele – *La Vague d'Or* – France
- 2) Michel Troisgros – *Maison Troisgros* – France
- 3) Emmanuel Renaut – *Flocons de Sel* – France
- 4) Yannick Alleno – *Alleno Paris* – France
- 5) Alexandre Couillon – *La Marine* – France

La cuisine française est riche de savoir-faire, de traditions mais aussi de créativité, de produits du terroir et de la mer. Parlons plutôt d'ailleurs de cuisines françaises au pluriel. Sa grande diversité en effet est telle qu'elle offre un panel infini de recettes simples ou sophistiquées. Chaque 15 onsom possède ses spécialités souvent devenues de grands classiques dans toute la France et parfois connues en dehors des frontières du pays.

De l'entrée au dessert en passant par les nombreuses spécialités de **pains** et viennoiseries, la France jouit d'une grande réputation dans le monde. Les incontournables pot-au-feu, boeuf bourguignon, hachis-parmentier, blanquette de veau mais aussi galettes de sarrasin, **quiche lorraine**, fondue savoyarde et gratin dauphinois 15 on le bonheur de générations de papilles ; Crème brûlée, clafoutis, baba au rhum, macarons, Paris-Brest, **pithiviers** ou 15 onsomés1515es, les gourmands du monde entier ne peuvent y résister. (Chef Simion)

Les Français ont appris à ne pas gêner les étrangers qui viennent les goûter, et chaque 15 onsom a son propre parfum. En Normandie et en Bretagne (nord-ouest), on se sent bien au beurre et aux pommes, tandis que dans le sud-ouest, on peut goûter aux spécialités du foie gras et des champignons. Dans le sud-est de la France, les côtes méditerranéennes exercent d'autres influences: l'huile d'olive est 15 onsomés15, les salades et les fines herbes également. À l'Est, les Allemands ont laissé des "traces" dans la cuisine: des saucisses, du bacon ou de la bière sont sur chaque table. Dans le nord-est, le champagne remplit les verres, tandis que dans le nord-ouest, les spécialités comprennent les crustacés, les crustacés, les fruits de mer et autres variétés marines. La Bourgogne et Bordeaux sont connus pour les vins, la Savoie pour le fromage. Chaque endroit a son goût et son odeur.

Le top des plats français

- ❧ *Tartiflette* – Composée de pommes de terre, de lardons, de reblochon et d'oignon et



généralement accompagnée d'une bonne salade verte, la tartiflette est une spécialité culinaire française originaire de Savoie. Un repas simple, mais délicieux qui s'apprécie à tout 16onsomé de l'année, en hiver – le soir après une bonne journée de ski – comme en été.

❧ **Coq au Vin** – Le coq au vin est un plat traditionnel de la cuisine française. Pour préparer ce plat, vous avez besoin d'un coq découpé en morceaux cuisiné dans du bon vin (généralement rouge, mais le riesling peut également faire l'affaire) et accompagné d'oignons, de carottes, d'un bouquet garni et de champignons. Bon appétit.



traditionnelle française.

❧ **Pot au feu** – Pour réaliser ce plat, vous avez juste besoin de légumes et d'un peu de viande. Mettez tous ces ingrédients dans une grande casserole, remplissez-la d'eau et cuisinez le tout à petit feu. Bon appétit à tous les amateurs de cuisine

❧ **Quiche Lorraine** – La quiche est – avec les bergamotes, les madeleines et la mirabelle – l'une des plus délicieuses spécialités culinaires lorraines. Recouverte de lardons et de migaine, cette tarte salée se consomme idéalement en entrée. Ce plat de cuisine traditionnelle française se déguste avec une bonne salade verte ou des endives.



❧ **Crêpe** – Les crêpes sont la spécialité bretonne par excellence. Accompagnées d'un bon bol de cidre, elles se consomment salées (crêpe de sarrasin) ou sucrées au 16onsomé du dessert. La crêpe est un symbole de la cuisine française plébiscité par les touristes étrangers.

❧ **Cassoulet** – Bien que ce plat soit originaire du Languedoc, on associe bien volontiers ce plat de cuisine traditionnelle française à la ville de Toulouse. Le cassoulet est un plat délicieux, mais calorique – il est notamment composé de haricots blancs, de confit de canard et de saucisse. C'est le plat 16onso à manger en hiver.



❧ **Huîtres** – Principalement cultivées dans le bassin de Marennes-Oléron, les huîtres sont l'un des mets les plus 16onsomés lors des fêtes de fin d'année. Que

serait la gastronomie française sans nos célèbres fruits de mer .



Gratin dauphinois –Pour préparer cette spécialité du Dauphiné, vous n’aurez besoin que de pommes de terres, de la crème fraîche et éventuellement un peu de ciboulette fraîche. Ce plat s’intègre parfaitement dans la cuisine traditionnelle française et peut se manger en tant que plat principal ou en accompagnement.

Selecție realizată de *Dulma Daniela Iuliana - profesor limba franceză*

Pasiunea mea, gătitul

Gătitul a apărut în viața mea, așa, deodată! Ca orice om, nu poți face întotdeauna totul corect și impecabil, uneori mai greșesc alte ori fac bine. Inițial, am început să o ajut pe mama la tăiatul legumelor, fructelor, condimentând carnea... lucruri din acestea mai simple. Ușor, ușor, am început să mă perfecționez, nu mai trebuia să-mi explice mama tot.

Într-o zi, când a trebuit să rămân singur dimineața acasă, am fost nevoitsă-mi fac singur mâncare pentru că cea pe care mi-o făcuse mama nu îmi plăcea. Recunosc, sunt și gurmand, și pofticios, dar și mofturos în egală măsură...

Punând în aplicare ceea ce învățasem în timp, am început să gătesc; mă simțeam ca un vrăjitor care avea bagheta magică în mână – un adevărat magician - , cu atât mai mult cu cât mama nu era acolo să mă cicălească. Puteam combina după placul meu ingredientele! ☺ Și vă asigur că mă simțeam plin de inspirație!

Nu a ieșit o mâncare “WOW”! dar pentru prima mea experiență solo, am putut spune în sinea mea “am reușit!”. Am gătit carne de pui la cuptor cu orez, o mâncare, care pare ușor de făcut după cum sună; dar, dacă orezul e prea „al dente”, iar carnea nu s-a gătit, se poate spune ca o poți arunca la gunoi. Și condimentele au făcut totul! Trebuie să știi ce, când și cât să pui!

Pot spune că am progresat mai mult, am învățat rețete noi, tehnici noi și am reușit să-mi descopăr adevărata pasiune!



Dobre George *clasa a X-a A*

- ✧ Gastronomiia este arta de a folosi hrana pentru a crea fericirea. - *Theodore Zeldin*
- ✧ Trebuie să mâncăm pentru a trăi, nu să trăim pentru a mânca. - *Molière*
- ✧ Oamenii pasionați de gastronomie înțeleg prin bucatărie mai mult decât un spațiu în care se gătește. Pentru aceștia, ea reprezintă în primul rând o artă, o știință și, de ce nu, un stil de viață.
- ✧ Gătitul cu foc și căldură este o activitate specific umană, iar arheologii bănuiesc că oamenii au început să pregătească hrana în urmă cu mai bine de un milion de ani.
- ✧ În trecut, cu cât era mai înaltă boneta chefului, cu atât de priceput era. În prezent, cele mai multe bonete au între 22 și 30 de centimetri.

April - Shakespeare's month ^{8r. A} - martie 2020

In the spring of 1564, in April, on which day it is not known exactly, William Shakespeare was born. It is only known that he was baptized on April 26, 1564 and as a result the date of April 23 remained as his date of birth. The one who was predestined to give the world a new interpretation of the soul passed away on April 23, 1616 at the age of 52.

In his career as a writer, for nearly 20 years, Master Shakespeare, as his friends called him, wrote 37 plays, 6 poems, 154 sonnets and 14 other plays considered apocryphal, his most famous works being: Romeo and Juliet, Hamlet, Othello, Shakespeare in love. Many of his works are about love, life, death, revenge, anger, jealousy, magic mysteries and what is impressive about his work is that over 400 years after his death, people still celebrate and read his works..

And yet, why is William Shakespeare a famous writer?

I would say that William Shakespeare is famous for his plays and sonnets. Several of his plays are almost universally regarded as among the greatest literary works in the English language. Shakespeare's knack for a turn of phrase, his astonishing command of the English language, and his ability to express profound ideas with sometimes pithy, sometimes soaring phrases make him a central figure in the canon of English literature. His plays are so influential that many phrases now in common usage are derived directly from them: "for goodness' sake", "good riddance", "neither a borrower nor a lender be", "mind's eye", "dead as a doornail", and many other phrases first appear in Shakespeare's plays.

I think it's clear that Shakespeare didn't set out to become what he became-a famous writer. It was a perfect storm, of sorts, which thrust him into prominence.

Shakespeare was a writer with something to say about things people were interested in hearing. He was in the perfect environment for everything he did; despite that, he's significantly more popular today than he ever was in his own time.

**"Love me or hate me,
both are in my favor...
If you love me,
I'll always be in your heart...
If you hate me,
I'll always be in your mind." ..
William Shakespeare**



Aprilie - luna lui Shakespeare

În primăvara anului 1564, în luna aprilie, în ce zi nu se știe cu exactitate, s-a născut William Shakespeare. Se știe doar că a fost botezat pe 26 aprilie 1564 și drept urmare data de 23 aprilie a rămas ca fiind data lui de naștere. Cel care a fost sortit să lase lumii o nouă tâlmăcire a sufletului s-a stins din viață pe 23 aprilie 1616 la vârsta de 52 de ani.

În cariera lui de scriitor de aproximativ 20 de ani, Master Shakespeare, cum îl numeau prietenii, a scris 37 piese de teatru, 6 poeme, 154 sonete și alte 14 piese de teatru considerate apocrife, cele mai cunoscute opere ale lui fiind: Romeo și Julieta, Hamlet, Othello, Shakespeare îndrăgostit. Multe dintre operele lui sunt despre dragoste, viață, moarte, răzbunare, furie, gelozie, mister și magie și ceea ce este impresionant la opera lui este faptul că la peste 400 de ani de la moartea sa, oamenii încă îi mai celebrează și îi mai citesc opera.

Și totuși, de ce este William Shakespeare un scriitor celebru?

Aș spune că William Shakespeare este faimos pentru piesele și sonetele sale. Multe dintre piesele sale sunt considerate, aproape universale, ca printre cele mai mari opere literare în limba engleză. Talentul lui Shakespeare pentru a schimba o frază, controlul său uluitor a limbii engleze și capacitatea sa de a exprima idei profunde cu uneori milă, alteori fraze în creștere îl fac o figură centrală în canonul literaturii engleze. Piesele sale sunt atât de influente încât multe fraze sunt acum în uz: „în numele lui Dumnezeu”, „bună credință”, „nici un împrumutat și nici un creditor să nu fie”, „ochiul minții”, „moartă ca un prag de ușă”, și multe alte fraze apar prima dată în piesele lui Shakespeare.

Cred că este clar că Shakespeare nu și-a propus să devină ceea ce a devenit - un scriitor celebru. A fost o furtună perfectă, de tot felul, care l-a aruncat în proeminență. William Shakespeare se pare că era în mediul perfect pentru tot ceea ce făcea și în ciuda acestui fapt, el este semnificativ mai popular astăzi decât a fost vreodată la vremea lui.

Radu Roxana, profesor limba engleză

**Îndoiește-te că stelele sunt
în flăcări, Îndoiește-te că
soarele se rotește,
Îndoiește-te de adevăr
când ești mincinos, Dar nu
te îndoi niciodată de
dragoste.
Shakespeare, Hamlet, actul 2, scena 2**



Let's find out some curiosities about William Shakespeare:

- ☞ One of the most curious facts about William Shakespeare is that his name can be reshuffled to create the sentence 'I am a weakish speller'.
- ☞ Shakespeare has been translated into 80 languages, including Klingon and Esperanto. If Shakespeare knew how far his work has travelled in the 400 years since his death, he would be amazed.
- ☞ The longest word in Shakespeare is honorificabilitudinitatibus used in the play *Love's Labour's Lost*. The Collins English Dictionary definition of the word is "invincible glorious honorableness."
- ☞ He had an incredible influence on the English language and invented hundreds of words we use today, such as: amazement, bedroom, champion, eyeball, fashionable, gossip, unreal, assassination.

Să aflăm câteva curiozități despre William Shakespeare:

- ☞ Unul dintre cele mai curioase lucruri despre William Shakespeare este că numele lui poate fi rearanjat pentru a crea fraza „Eu sunt un scriitor slab”.
- ☞ Shakespeare a fost tradus în 80 de limbi, inclusiv Klingoniana și Esperanto. Dacă Shakespeare ar ști cât de departe a călătorit munca sa în cei 400 de ani de la moartea sa, ar fi uimit.
- ☞ Cel mai lung cuvânt din Shakespeare este honorificabilitudinitatibus folosit în piesa *Love's Labour's Lost*. Definiția cuvântului conform Collins English Dictionary este „onorabilitate glorioasă invincibilă”.
- ☞ A avut o influență incredibilă asupra limbii engleze și a inventat sute de cuvinte pe care le folosim astăzi, cum ar fi: uimire, dormitor, campion, glob ocular, modă, bârfă, ireal, asasinat.

SONET 130



Nu-s ochii dragei
mele stropi de soare
Și roșul gurii ei nu-i
de coral.
De-i albă neaua,
sânu-i oacheș pare
Și negrul păr i-e ca o
sârmă-n val.
Știu roze albe, știu și
roze roșii,

Dar nu-i socot obrăjii trandafiri
Și-s balsamuri mai dulci să le miroși
Decât e boarea întregii sale firi.
Îmi place s-o aud, deși plăcut
Mai mult mi-e zvonul muzicilor parcă.
Eu mers de zâna încă n-am văzut,
Dar draga mea e clar că-n țărână calcă.
Și totuși, eu o cred la fel de rară
Cum spun și cei ce mint când o compară.
Selecție realizată de prof. Radu Roxana

SONNET 130

My mistress' eyes are nothing like the sun;
Coral is far more red than her lips' red;
If snow be white, why then her breasts are dun;
If hairs be wires, black wires grow on her head.
I have seen roses damasked, red and white,
But no such roses see I in her cheeks;
And in some perfumes is there more delight
Than in the breath that from my mistress reeks.
I love to hear her speak, yet well I know
That music hath a far more pleasing sound;
I grant I never saw a goddess go;
My mistress when she walks treads on the ground.

And yet, by heaven, I think my love as rare
As any she belied with false compare.

by William Shakespeare

Muntele, între relaxare și situații periculoase

Ce poate fi mai frumos decât odrușmeție la munte? Uneori plăcerea de a te relaxa în natură și de a explora se poate transforma într-un coșmar dacă nu suntem pregătiți pentru orice situație.

Sălbăticia poate fi chiar o capcană mortală în anumite cazuri fatidice. Dar, așa cum menționează proverbul “Paza bună înlătură primejdia rea” noi trebuie să fim pregătiți.

Muntele, așa cum știm și din popor, are legile sale nescrise, pe care dacă nu le respecti, plătești, iar prețul într-o astfel de situație poate fi viața. Pregătirea pentru a supraviețui în munți trebuie să se axeze pe faptul că mediul montan este unul extrem de imprevizibil.



Vremea are caracteristici aparte: într-o singura zi, la munte pot cădea mai multe tipuri de precipitații (ploaie, burniță, lapoviță, ninsoare), temperaturile sunt mult mai scăzute și precipitațiile mai abundente decât în alte zone. Cu cât este mai mare altitudinea, cu atât mai scăzute temperaturile. De aceea, atunci când este preconizată desfășurarea unor acțiuni în mediul montan, persoanele trebuie să aibă asupra lor echipament de protecție împotriva frigului și a ploii, chiar dacă sunt planificate a se desfășura vara.

O piesă extrem de importantă în mediul montan este sacul de dormit. Un sac de dormit bun îți va oferi confortul necesar odihnei, precum și puterea de a o lua de la capat în ziua următoare. Dacă nu există un sac de dormit, acesta poate fi improvisat din frunze uscate, ace de brad, material de parașută. Necesare supraviețuirii mai sunt și: o jacheta impermeabilă, un cuțit, chibrituri păstrate într-o pungă pentru a nu se uda, o busola de calitate, o hartă, o lanterna, rații pentru situații de urgență și mijloace de semnalizare (oglindea, grenade fumigene etc.).

Natura terenului este un alt factor important ce influențează șansele de supraviețuire în mediul montan. Deplasarea în mediul montan presupune existența permanentă a riscului de accidentare. Entorsele, luxațiile și fracturile membrelor sunt cele mai frecvente. De asemenea, observarea și orientarea sunt mult îngreunate. Acestea pot determina întârzieri în deplasare, precum și rătăcirea. Lipsa reperelor pentru orientare poate cauza frustrare și iritare, iar aceste stări negative contribuie la înrăutățirea situației celui care se afla într-o situație de supraviețuire.

De aceea, pentru a supraviețui în mediul montan, trebuie să se respecte câteva reguli:

- ① „Echipează-te corespunzător“!: supraviețuirea în munți necesită un echipament corespunzător și specific anotimpului;
- ② „Nu te deplasa pe întuneric“!: dacă nu ai mijloace de vedere pe timp de noapte, nu te deplasa pe întuneric deoarece va crește riscul de accidentare;
- ③ „Nu îți construi adăpost pe văi“!: vremea în mediul montan se poate schimba extrem de rapid, iar formarea unor torente în urma precipitațiilor te poate surprinde, în plus, iarna, aerul rece coboară;
- ④ „Deplasează-te pe linia de cotă“!: încercați să stați pe aceeași altitudine pentru a vă ușura deplasarea.

Chiar dacă în anumite cazuri o relaxare în natură poate fi periculoasă, rămâne la alegerea noastră ca ființe inteligente să evităm orice pericol și să nu ajungem în situații fără ieșire. Existând multe materiale despre supraviețuire în sălbăticie, noi trebuie să facem diferența între ce este mit și ceea ce este realitate.

Iată 5 mituri de supraviețuire care nu sunt valabile, care ne pot pune mai mult în pericol decât să ne ajute.

1. **Dacă sunteți mușcat de un șarpe veninos, încercați să sugeți veninul.** Acest lucru nu este valabil, deoarece mușcătura de șarpe livrează veninul direct în sistemul sanguin. Încercarea de a suge veninul poate agrava leziunea sau să transfere veninul către cavitatea bucală. În schimb, este recomandat să țineți mâna (în cazul în care mușcătura este la nivelul membrului superior) puțin sub, sau la nivelul inimii, astfel încât veninul să nu ajungă la aceasta.
2. **"Să faceți pe mortul"** în cazul unui atac al ursului. Această metodă funcționează doar în cazul în care sunteți atacat de un urs brun (cum este specia care există în România) sau în cazul ursului Grizzly. Cea mai bună metodă de a „face pe mortul” este să vă așezați pe burtă, cu mâinile prinse în spatele gâtului. Însă, în cazul în care sunteți atacat de un urs negru, cea mai bună metodă este să încercați să îl intimidați, chiar să îl loviți, sau să încercați să-l atacați cu un spray cu piper și să fugiți.
3. **În cazul în care v-ați pierdut în sălbăticie, să căutați în primul rând o sursă de hrană.** Un organism uman sănătos poate supraviețui până la șase săptămâni fără mâncare. Fără apă, în schimb, timpul se scurtează considerabil. În cazul în care v-ați pierdut în sălbăticie, cel mai recomandat este să găsiți o sursă de apă potabilă și adăpost.
4. **Să vă orientați în pădure după mușchiul de copaci care crește în partea de nord.** Într-adevăr, mușchiul de copaci crește în zone umede și reci, iar zona de nord a unui copac este privată de lumina soarelui. Cu toate acestea, în pădure, umbra poate proveni și de la alți copaci, astfel încât mușchiul să crească și în direcția altui punct cardinal.
5. **Dacă sunteți atacat de un rechin să îl loviți cu pumnul în nas.** În apă, sunteți în mod clar pe teritoriul prădătorului. O lovitură cu pumnul va fi foarte greu de aplicat și este foarte posibil să nu aibă efectul scontat asupra unui rechin. În schimb, încercați să îi atacați branhiile sau ochii, și aveți o șansă ca ferocele prădător să se lase bătut.

În speranța că articolul meu vă va fi util cândva și nu v-a atenuat dorința de drumetii în natură, vă doresc călătorii cât mai plăcute și în siguranță.

Prof. Dulma Daniela-Iuliana

Pădurile sunt toate frumoase, pline de mister, demne de respectul nostru, al tuturor. Alcătuite din diverse specii de arbori, unele păduri sunt de o frumusețe autentică și fascinează prin particularitățile lor.

☞ **Pădurea Otzarreta, Spania** include pârâuri cristaline, care circulă împrejur, aproximativ 100 de arbori vechi și suprafețe acoperite cu mușchi natural.

☞ **Pădurea Monteverde, Costa Rica** adăpostește peste 500 de specii de păsări, 120 de reptile diferite și amfibieni și peste 100 de mamifere diferite. În cadrul vegetației luxuriante, zona include 500 de specii de orhidee, respectiv cea mai mare diversitate de orhidee din lume.

☞ **Pădurea Aokigahara**, ascunde un mare număr de copaci uriași și peșteri, este foarte întunecată, și doar câteva raze de soare apar aici pe timpul zilei. În mod straniu pentru biologi și oameni de știință, Aokigahara este celebră și pentru lipsa animalelor de aici, fapt bizar și inexplicabil pentru o pădure atât de mare, cu atât mai mult cu cât pădurile din vecinătate au o faună abundentă.

Proiecte educationale



”Aripi pentru viitor” - Proiect ROSE

Liceul Tehnologic Macin se aliniază cerințelor actuale privind accesarea de proiecte cu fonduri nerambursabile pentru a oferi elevilor un învățământ modern cu acces la cultura, educația și valorile europene.

Această preocupare s-a concretizat în faptul că de câțiva ani personalul școlii a căpătat experiență în derularea de proiecte cum ar fi: **Firma de exercițiu**, **Teleplus** – proiecte în care liceul a avut calitate de partener și **Euroskills** în care liceul a avut calitate de beneficiar direct.

Începând cu anul școlar 2018-2019 liceul beneficiază de un grant mediu acordat pentru o perioadă de 4 ani, în valoare de 451 299 lei, în cadrul proiectului **ROSE** (Romanian Secondary Education Project), „Sprijin la bacalaureat, acces la facultate”.

Obiectivele granturilor sunt:

Subcomponenta 1.1 Reducerea ratei de abandon școlar în licee, creșterea ratei de absolvire și îmbunătățirea performanței la examenul de bacalaureat.

Subcomponenta 1.2 Intervenții sistemice, în valoare totală de 17,2 milioane de Euro, își propune să contribuie la sprijinirea școlilor pentru asigurarea îmbunătățirii ratei de tranziție în învățământul superior

Intervenții la nivel de sistem și școală, în vederea abordării cauzelor academice și personale care constituie factorii principali care împiedică tranziția elevilor de liceu din România de la învățământul secundar superior la învățământul terțiar, dintre care menționăm:

- ✧ abandonul școlar,
- ✧ refuzul de a susține examenul de bacalaureat,
- ✧ obținerea unei medii scăzute la examenul de bacalaureat

La nivelul liceului au fost identificate probleme care necesitau rezolvare cum ar fi:

PROBLEMA 1: rată scăzută de participare la examenul de bacalaureat;

PROBLEMA 2: rată de promovare a examenului de bacalaureat mult sub rata de promovare la nivel județean și național;

PROBLEMA 3: rată de absolvire a claselor terminale de liceu de 87,2%;

PROBLEMA 4: abandonul școlar și elevii aflați în acest risc se menține mare, existența cazurilor de abandon școlar la nivel liceal, de 13,8%, iar rata de părăsire timpurie a școlii în clasele terminale este de 12,8%.

PROBLEMA 5: rata redusă de trecere a absolvenților de nivel secundar (liceu) către o formă de învățământ terțiar (facultate sau cursuri postliceale), de 12,7%.

Beneficiari direcți ai proiectului sunt toți elevii de la învățământ liceal zi și seral ai Liceului Tehnologic Măcin care vor lua parte la activitățile remediale, de consiliere, extracurriculare, prevăzute în proiect în perioada 2018-2022. Între beneficiarii direcți sunt incluși elevi din categorii dezavantajate: romi, elevi cu **nevoi speciale** și elevi proveniți din



famillii cu venituri foarte mici sau dezorganizate, în special cei din clasele a XI a și a XII a dar și liceul prin îmbunătățirea dotării.

Proiectul derulează activități diverse pentru atragerea elevilor către succes și pentru atingerea obiectivelor stabilite prin cererea de aplicație:

- ⇒ Activități de sprijin pedagogic acordat prin ore remediale/suplimentare la limba română, matematică, fizică, biologie;
- ⇒ Activități de consiliere individuală și de grup pentru elevi și părinți;
- ⇒ Activități de îndrumare și orientare în carieră;
- ⇒ Activități de autocunoaștere;
- ⇒ Activități de comunicare și sociale;
- ⇒ Activități referitoare la creșterea stimei de sine/motivare;
- ⇒ Activități de formare în tematica învățării;
- ⇒ Activități de managementul timpului;
- ⇒ Activități de consiliere privind cariera;
- ⇒ Excursii de documentare;
- ⇒ Activități culturale artistice și sportive;

Beneficiile pe care școala se așteaptă să le obțină sunt:

- ⇒ Recuperarea cunoștințelor neasimilate până în clasa a IX-a și fixarea acestora, prin metode didactice moderne;
- ⇒ Creșterea interesului pentru cunoaștere și stimularea învățării, îmbunătățirea retenției informațiilor și progresul școlar, atât la nivel individual cât și instituțional;
- ⇒ Creșterea ratei frecvenței, a ratei absolvirii, a examenului de bacalaureat; îmbunătățirea procentului de promovare;
- ⇒ Creșterea motivației pentru învățare și a stimei de sine;
- ⇒ Facilitarea procesului învățării prin tehnologie modernă;
- ⇒ Facilitarea comunicării între generații și o mai bună colaborare între actorii educației
- ⇒ Creșterea capacității decizionale în ceea ce privește orientarea profesională, conform abilităților și intereselor personale;
- ⇒ Stimularea participării active în activități de voluntariat și extrașcolare și creșterea implicării elevilor în acțiuni de întărire a relațiilor de coeziune socială

Prof. Petrea Doina



"Copacul meu, pădurea noastră" - Proiect CAERI

Liceul Tehnologic Măcin este inițiatorul acestui proiect regional care prin excelență adună an de an ramuri noi în buchetul realizărilor.

Activitățile propuse prin acest proiect sunt dedicate pădurii, fiind cuprinse în calendarul de desfășurare a activităților **LUNA PĂDURII** 15 martie-15 aprilie, perioadă care de obicei coincide cu perioada **ȘCOALA ALTFEL**, perioadă ce permite derularea de activități dedicate pădurii.

Pentru buna derulare a proiectului concurs, s-a încheiat un protocol de colaborare cu Ocolul Silvic Măcin. În cadrul proiectului, liceul nostru organizează și desfășoară o activitate de împădurire, cu sprijinul Ocolului Silvic Măcin, în localitățile județului Tulcea, și activități artistice prin înscrierea în concurs a unor lucrări la secțiunile grafică, pictură, poezie.

În fiecare an se organizează o expoziție, găzduită de liceul nostru trei zile, în vederea vizionării de către elevii și cadrele didactice din liceu, dar și în vederea jurizării lucrărilor. Proiectul „Copacul meu, pădurea noastră!” are ca scop dezvoltarea în rândul elevilor a spiritului de inițiativă, responsabilitate în legătură cu contribuția pădurilor la îmbunătățirea calității mediului, a menținerii vieții pe pământ și de promovare a respectului față de natură.

OBIECTIV GENERAL:

- Modelarea conduitei ecologice în rândul elevilor .

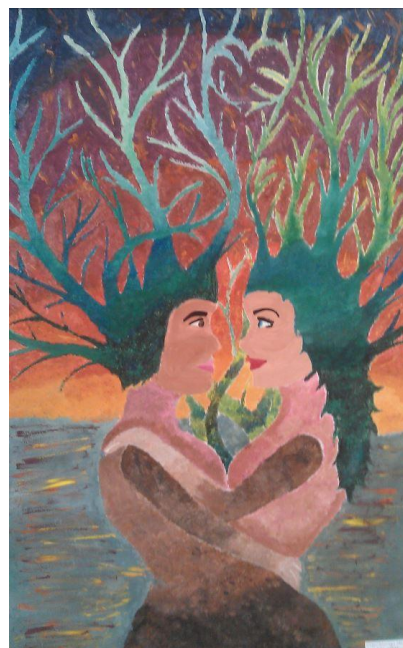
OBIECTIVE SPECIFICE:

- sensibilizarea elevilor la problematica protecției pădurilor ;
- formarea unei atitudini pozitive de responsabilitate față de mediul înconjurător;
- dezvoltarea, stimularea expresivității și creativității elevilor;
- cultivarea sensibilității artistice a elevilor;
- stimularea și promovarea capacității creatoare ale elevilor prin organizarea de expoziții și concursuri.

În urma derulării activităților cuprinse în acest proiect vor fi obținute ca rezultate:

- Abilități de lucru în echipă la nivelul elevilor din grupul țintă;
- Însușirea unui set de valori comportamentale ecologice;

Atitudine de responsabilitate civică și conștientizarea îndatoririi morale de a adopta un comportament ecologic în viața de zi cu zi



prof. Nicoară Felicia
coordonator proiect



Nr. 4 - martie 2020

Arta populară dobrogeană

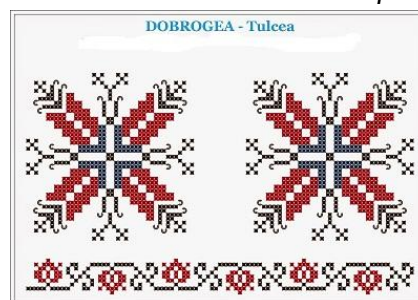
Motto:

"Copilul trebuie învățat să-și folosească ochii, nu numai pentru a vedea, dar și pentru a privi; urechile, nu numai pentru a auzi, dar și pentru a asculta cu atenție; mâinile, nu numai pentru a apuca obiectele, ci și pentru a pipăi și a le simți".

Lonwenfeld

Cunoscând valențele formative ale folclorului și artei populare tradiționale, școala are misiunea de a iniția copiii în comorile inestimabile ale creației populare seculare. Frumusețea portului popular atât de diversificat, frumusețea cântecului popular, obiectele de artă populară lucrate cu mâna și sufletul de către artiștii populari, sunt valori spirituale românești de neîntrecut.

Arta decorativă populară românească reflectă o anumită concepție artistică și o modalitate de înțelegere și reprezentare artistică. Evoluând de-a lungul timpului, ea a asimilat în permanentă influențe și mode, dezvăluind într-un chip propriu, cu mijloace specifice, evoluția gândirii, a gustului și a priceperii artistice. Apariția primelor elemente decorative, în cazul țesăturilor a unor simple vergi în culori alternanțe, se transformă pe parcurs într-o compoziție decorativă cu legi



proprii, specifică unor anumite categorii de piese textile.

Prin intermediul acestui proiect, ne-am propus să câștigăm interesului elevilor față de artă populară dobrogeană și să descopere frumusețea ei, realizând împreună cu elevii în cadrul atelierului de confecții textile al Liceului Tehnologic Măcin costumele populare lucrate manual.



Tema acestui proiect a apărut din dorința de a aduce un plus de cunoștințe referitoare la .Educarea atitudinilor de acceptare, înțelegere și respect față de artă populară, printr-un program de activități diversificat și stimulat, antrenând la elevi atât, dezvoltarea atenției, gândirii, creativității, imaginației, a spiritului de inițiativă, cât și formarea de priceperi și deprinderi. Având ca scop dezvoltarea capacității de receptare a valorilor culturale, de înțelegere și respect față de arta populară .Astfel elevii putând să identifice elementele de natură folclorică dintr-un mesaj ascultat; prin vizionarea unor filme, pliante, referitoare la arta populară românească, cusături populare românești prezentarea costumului național dobrogean pentru bărbați și femei; să perceapă elementele artei decorative; să execute cusătură populară.



prof instruire practică, Grigoraș Maria

Dobrogea în câteva cuvinte...

Începând cu secolul al VIII-lea înaintea erei noastre, corăbiile grecești purtând familii întregi de negustori, meșteșugari, ostași și marinari intră în marea denumită de Sciți Axaina (albastru întunecat) și o denumesc Pontos Euxeinos (euxeinos însemnând în greacă primitoare). Zona gurilor Dunării, prin posibilitățile sale comerciale, le atrage atenția, și coloniști veniți din Marea Egee și de pe coasta de sud a Pontului Euxin (Marea Neagră) întemeiază aici mai multe cetăți-porturi. Printre cele mai importante dintre aceste cetăți se numără Odessos (Varna), Apollonia, Dionysopolis (Balcic), Callatis, Tomis, Histria, Argamum, Halmyris, iar pe cursul Dunării Aegyssos (Tulcea) și Axiopolis (Cernavodă).

Dobrogea a fost locuită din timpuri străvechi de triburi trace printre care cele de la nord erau numite geto-dace (Geți fiind numirea grecească iar Daci cea romană). Așa cum Herodot menționează în Istoriile sale, în 514, anul expediției lui Darius, șahul persan, Dobrogea era locuită în mare parte de triburi geto-dace.

Dobrogea a fost inclusă în a doua jumătate a secolului I î.Hr. în provincia romană Moesia Inferioara de către împăratul Octavian Augustus.

În timpul războaielor dacice Dobrogea a fost un teatru de război între daci, aliați cu sarmații contra romanilor. Una din cele mai strălucite victorii ale romanilor în aceste războaie a fost cea de la Adamclisi (102), unde s-a ridicat monumentul de la Tropaeum Traiani.

Printre barbarii care au început să apară pe teritoriul Dobrogei în secolul al III-lea se numără goții, gepizii și hunii.

Odată cu împărțirea definitivă a imperiului roman din 395, Dobrogea intră în componența Imperiului Roman de Răsărit, treptat creștinat și denumit mai târziu (de istoricii mai recent, începând cu germanul Hieronymus Wolf) "Imperiul Bizantin".

În 1087, împăratul Alexios I Comnen, împreună cu aliații săi cumanii, duce o campanie la nord de Dunăre împotriva pecenegilor. Sora împăratului, Anna Comnena, menționează în opera sa „Alexiada” trei mici formațiuni în Dobrogea în perioada 1086-1091: jupânii Tatos/Chalis (probabil același cu Tatrays), în zona Silistrei; Sacea (Satz/Sata), în zona Deltei Dunării și Sestlav, în zona Vicinei.

Nicolae Iorga socotește că acești trei conducători ar putea să fi fost români „dicieni”, sau, dacă erau pecenegi, că stăpâneau cnezate de români „dicieni” iar acțiunea lor ar fi reprezentat o încercare de emancipare de sub tutela bizantină. Această ipoteză a fost susținută și de către Nicolae Bănescu și C. Brătescu, acesta din urmă comparând aceste „cnezate românești” cu cele ale lui Litovoi și Seneslau.

Mai multe dovezi istorice demonstrează că numele actual al regiunii vine de la despotul bulgar **Dobrotici**, un fost conducător al Țării Cărvunei între anii 1347 și 1386, un stat feudal în componența căruia intrau teritoriile aflându-se astăzi în zona nord-estică a Bulgariei și mai tot teritoriul Dobrogei românești, exceptând Delta Dunării. În 1357, Dobrotici se declară despot. În același an, pierde Mesembria și Anhialos (azi Nesebăr și Pomorie, Bulgaria), recucerite de împăratul bizantin Ioan V Paleolog. Dar doi ani mai târziu, în 1359, Dobrotici cucerește cetatea Vicina de la jupânul Demetrios, gurile Dunării de la Țara Românească, Silistra de la Țaratul Târnovo, și îi alungă din țară pe Genovezi care păstrează doar portul Licostoma (azi Periprava). Noul stat capătă numele de Dobrogea, după Dobrotici.

În ceea ce privește momentul intrării definitive a Dobrogei sub dominația turcă, opiniile istoricilor sunt împărțite. Nicolae Iorga socotește că acest teritoriu a intrat definitiv sub stăpânirea otomană în 1416.

Sub dominația otomană, Dobrogea, pe lângă Turcii și Tătarii musulmani așezați aici din ce în ce mai numeroși, cuprinde în continuare o populație de "Ghiauri" printre care administrația otomană îi deosebește pe Ladinlar (Evrei de limbă spaniolă, veniți în Imperiul otoman din Andaluzia, după cucerirea Grenadei de către catolici), pe Ermenlar (Armeni), pe Gök-Oğuzlar (Găgăuți), pe Rumlar (Greci), pe Cingene (Țigani), pe Bulgarlar (Bulgari) și pe Iflaklar (Români), aceste două ultime grupuri fiind cele mai numeroase. Românii dobrogeni băștinași, care își spuneau Diciens (nume care după George Vâlsan provine de la cetatea Vicina menționată în cronicile medievale) erau raia (adică supuși otomani), și ca atare plăteau, ca toți ghiaurii, haraciul (impozit pe necredincioși), în timp ce Românii veniți din părțile Sibiului, din Moldova sau din Țara Românească, ziși mocani erau parțial scutiți.

În decursul celor peste patru veacuri de stăpânire otomană, un număr neverificabil, dar însemnat de ghiauri s-au turcit pentru a scăpa de acest haraci, astfel că o parte din turcomusulmanii dobrogeni sunt, de fapt, de origine creștină.

Prima alipire a Dobrogei de Țara Românească (cunoscută în istorie și drept Wallachia) a întocmit-o domnitorul Mircea cel Bătrân în 1388-1389, însă după moartea sa, între 1418 și 1421, Dobrogea intră în componența Imperiului Otoman. Dobrogea devenind o posesiune periferică, fără o mare importanță strategică sau economică, numeroși istorici scriu că anumite părți din regiune au revenit pentru scurt timp Țării Românești, în timpul domniei lui Vlad Țepeș (în 1462) și a lui Mihai Viteazul (1599-1601).

Începând cu anul 1840, în Dobrogea au fost colonizați germani, cunoscuți ca germani dobrogeni, care au înființat o serie de localități noi. Majoritatea acestor locuitori de origine germană, aproape 16.000, au părăsit teritoriul dobrogean în anul 1940.

Alipirea Dobrogei de nord a fost sărbătorită de românii dobrogeni, după cum o demonstrează primirea cu toată cinstea din iunie 1877 făcută la Măcin trupelor ruse și apoi în decembrie 1877 petiția dobrogenilor care, acoperită de nume și semnături, cerea unirea Dobrogei cu România. Populația Dobrogei la 1882

Astăzi populațiunea Dobrogei se urcă în total la 166,812 suflete, împărțită în dece diferite naționalități:

	În Județul Tulcea		În Județul Constanța
Români	34840	:	14884
Bulgari	21920	.	8429
Ruși	16336	.	332
Turci	9300	.	14947
Tătari	8530	.	22584
Armeni	823	.	295
Greci	3681	.	2607
Ebrei	2405	.	468
Germani	2310	.	116
Țigani	1030	.	.
Diferite Nați.	725	.	250
	<u>101,900</u>		<u>64,912</u>

Crăciun Mircea Marius - profesor istorie

De ce Dobrogea...

Dobrogea, chiar dacă este cea mai "vârstnică" zonă a României, e foarte frumoasă, bogată, pitorească și bine dotată. Litoralul și Delta Dunării fac din Dobrogea o destinație unică, un tărâm de vis pentru oricine o vizitează. Indiferent că vorbim despre Constanța sau de Tulcea, în regiune există peisaje unice în Europa, numeroase urme ale civilizației antice, condimentate cu un puternic spirit religios și cu o diversitate etnică demnă de invidiat.

Un tărâm care uimește, farmecă și convinge călătorul să se întoarcă, să descopere o altă față a Dobrogei... iată câteva motive!

1. Litoralul Mării Negre - sunt 245 kilometri de țărm, între Ucraina și Bulgaria, presărat cu așezări urbane și rustice, stațiuni, plaje sălbatice, câmpii, fâșii de nisip, podgorii, parcuri, păduri, tabere turistice, cherhanale, șantiere navale, porturi, platforme petroliere, poduri și mănăstiri.

2. Delta Dunării - Unica deltă din lume ce este declarată rezervație a biosferei. Raiul florei și faunei sălbatice reprezintă 2,5 % din suprafața României, fiind cea mai întinsă zonă compactă de stufărișuri de pe planetă. Este un muzeu viu al biodiversității, cu 30 tipuri de ecosisteme și este considerată o bancă de gene naturală, de valoare inestimabilă pentru patrimoniul natural universal.



3. Cel mai vechi lăcaș de cult din România - Peștera Sfântului Andrei. Credincioșii îl consideră un Bethleem al României, fiind locul unde Întâiul Apostol al lui Iisus Hristos a creștinat populația. Farmecul spiritual al locului este întregit de Mănăstirea Dervent și de celelalte mici mănăstiri din apropiere (Lipnița, Canaraua fetii etc).



4. Cea mai veche așezare atestată din România - Histria. Întemeiată la mijlocul secolului al VII-lea î.e.n. de coloniști greci veniți din Milet, cetatea a fost cea mai înfloritoare colonie de la Marea Neagră timp de 1.300 de ani, începând din perioada greacă și până în epoca romano-bizantină. Orașul avea chiar și monedă proprie, dovadă clară a puterii sale economice ce făcuse ca Histria să fie

acceptată în Liga Maritimă Ateniană.

5. Cei mai vechi munți ai României - Munții Hercinici din zona Măcin. În Munții Măcinului se găsesc roci vechi de sute de milioane de ani, mult mai vechi decât primii dinozauri de pe Pământ. Peisajul arhaic al munților cu Vârful Țuțuiatu (467 metri) ascunde cea mai căutată viețuitoare a Dobrogei - balaurul dobrogean, șarpele uriaș gălbui pe seama căruia s-a țesut din bătrâni misterul unei legende.

6. Cel mai nepoluat cer al României - Măcin. Este cea mai bună zonă din România pentru observații astronomice datorită numărului mare de nopți senine. Aici se practică astroturismul: se organizează tabere astronomice, excursii și petreceri sub cerul liber, sub stelele care par atât de aproape încât le-ai atinge cu vârful degetelor.

7. Biserițele din nuiile din zona Ostrov - Izvoarele, Strunga, Satu Nou. Sunt unice în arhitectura creștină prin tehnica folosită, cu lemn împletit și cioplit din daltă și topor. Nu au fundații, nici turle (din aceeași interdicție otomană).

8. Biserica îngropată de la Istria - în care cobori trepte, în loc să le urci. A fost construită astfel de dobrogeni pentru a fenta interdicția otomană de a ridica biserici creștine mai înalte decât geamiile. În pereți sunt îngropate amfore care dau rezonanța unei catedrale, iar coloanele bisericii provin din cetatea antică Histria.

9. Mozaicul etnic - 18 dintre cele 20 minorități ale României trăiesc în Dobrogea. Printre acestea se află cea mai mică minoritate, găgăuzii (turcii creștini). Ultimii dintre ei trăiesc în Vama Veche, satul pescăresc de la granița cu Bulgaria.

10. Singurul sat musulman din România - Fântâna Mare (fostul Bașpunar). Este situat în sudul Dobrogei, fiind locuit în totalitate de turci și tătari care se vor bucura să te aibă oaspete

la delicatesele lor orientale. Dar să nu te miri dacă întâlnești aici copii blonzi cu ochi verzi-albaștri, tot musulmani sunt.

11. Canalul Dunăre-Marea Neagră, cu ramura nordică Poarta Albă-Năvodari. Vechi vis de traversare a Dobrogei pentru a scurta drumul dintre Dunăre și Marea Neagră. Pe cei 65 kilometri lungime, care taie câmpia, întâlnești ecluze (Cernavodă, Agigea, Năvodari, Ovidiu și Luminița), porturi (Medgidia, Murfatlar, Ovidiu) și un pod rutier (Agigea).

12. Monumentul Trophaeum Traiani de la Adamclisi și cetățile antice - Capidava, Tomis, Callatis, Enisala, Ibida, Sacidava, Sucidava, Vicina, Troesmis etc. Monumentul Trophaeum Traiani a fost ridicat de Împăratul Traian în memoria celei mai sângeroase înclăștări dintre daci și romani, din anul 102.

13. Cazinoul din Constanța - edificiul-simbol care păstrează splendoarea unor vremuri apuse, când Dobrogei i se spunea California României, iar Constanța era reședința de vară a familiei regale. Regina Elisabeta locuia în pavilionul din piatră și lemn construit în port, cu vedere spre largul mării, iar când vasele treceau pe lângă Cuib trăgeau sirena, iar Regina ieșea fluturând batista în semn de bun-venit sau rămas-bun.



14. Podul Carol I construit de Anghel Saligny, care leagă România de Dobrogea peste Dunăre. Are o vechime de 120 ani, ultimul nit, din argint, este bătut de Regele Carol I, iar siguranța podului a fost garantată cu viața de inginerul Saligny și de constructori. La inaugurare, echipa care a realizat podul a stat într-o barcă sub pod, în timp ce pe pod trecea prima garnitură de tren. La capetele podului stau de veche doi dorobanți uriași din bronz, în memoria eroilor din Războiul de Independență de la 1877.

15. Dobrogea este zona României în care întâlnești cea mai mare varietate de relief - de la deltă, peșteri și câmpii, la insule, munți și dealuri. Lângă Mangalia există o peșteră unicat în



lume, o capsulă perfectă a timpului: Peștera Movile, considerată una dintre cele mai mari descoperiri științifice ale secolului XX. Este singurul ecosistem de pe Terra care nu depinde de energia solară. În lipsa oxigenului, organismele au supraviețuit prin oxidarea unor substanțe minerale. Cercetătorii de la NASA au comparat mediul din peștera Movile cu cel de pe planeta Marte. Apa are o compoziție chimică diferită, iar în sedimentele din peșteră nu s-au găsit izotopii radioactivi care au apărut în solul României după accidentul de la Cernobîl din 1986. Pentru conservarea ecosistemului

care a fost separat de mediul exterior pentru aproximativ 5.5 milioane de ani, peștera Movile nu poate fi vizitată. Dar pentru a vedea flora și fauna specifică zonei marine, mergeți neapărat la Delfinariu și la Acvariile din Constanța și din Tulcea.

Barbato Viorica - profesor limba și literatura română



Textilele ecologice (eko-teks) și moda



„Îmbrăcați-vă cu stil ECO și lăsați mediul, să trăiască sănatos !

Protecția calității mediului este un element cheie în asigurarea unor mijloace de trai durabile pentru generația actuală, cât și pentru cele viitoare.



De-a lungul vremii, ecologia și problemele de mediu s-au impus mai în toate domeniile unde dezbaterile acestora puteau fi posibile.

Responsabilitatea față de mediu trebuie să se impregneze în orice piață, în orice fabrică și în orice produs pentru că, până la urmă, bunăstarea consumatorilor nu ar fi fost cu adevărat palpabilă dacă resursele naturale nu ar fi existat.

Moda (fashion-ul de lux) este una dintre posibilele noi cuceriri ecologice. Astfel, ia naștere o proaspătă strategie de marketing menită să atragă și restul clienților preocupați într-adevăr de schimbările mediului. Industria modei poate să-și asume și această atribuție de lider de "eco-opinie" pentru că în

rândul consumatorilor de modă se numără și mulți partizani ai credinței ecologice.

MODA este o lume strălucitoare și captivantă, dar în același timp, o industrie cu impact cutremurător asupra mediului înconjurător.

Hainele pe care le purtăm, materialele din care sunt fabricate pot provoca adevărate dezastre. Singura soluție este ca industria modei să adopte normele ecologice. Astfel urmăresc protejarea mediului înconjurător, a sănătății consumatorilor și îmbunătățirea condițiilor de lucru pentru muncitorii din industria textilă.

Stilul ECO este încă în faza de început și necesită sume destul de mari de bani și perioade de timp, destul de mari pentru că, cultivatorii de bumbac să-și schimbe culturile de la cele convenționale, la cele organice. În același timp producătorii au nevoie de investiții și mai mari de utilaje, pentru a produce astfel de îmbrăcăminte ecologică.

Materialele Textile ecologice, sunt în general mai scumpe din cauza faptului că acestea nu sunt produse în cantități foarte mari. Cele mai utilizate materiale pentru confecționarea produselor ecologice sunt:



1. **Bumbacul organic** este disponibil doar în cantități limitate. Hainele realizate din bumbac organic se simt ca și pânză, dar fără greutate. De obicei, pentru ca bumbacul să fie clasificat ca fiind ecologic, trebuie să fie cultivat în sol, care a fost liber de substanțe interzise pentru cel puțin ultimii trei ani înainte de recoltare.

2. **Cânepa**, însă este văzută ca fiind o cultură eco-prietenoasă, ca are nevoie de câteva îngrijiri să crească, și în același timp, aceasta se leagă și îmbogățește solul cu rădăcini adânci. Toate produsele manufacturate din cânepă sunt ecologice, sustenabile și nu au efecte psihoactive.





3. **Lână organică** este din ce în ce mai folosită: este produsă cu ajutorul agriculturii durabile și fără substanțe toxice. Hainele din lână merinos sunt supra-numite **”inteligente”**: reglează temperatura corpului, absorb transpirația, fără a lăsa neplăcuta senzație de umed, au proprietăți antibacteriene naturale, se spală foarte rar, simpla aerisire fiind suficientă.

4. **Bambusul** utilizat pentru a produce țesături este ușor de întreținut și nu necesită pesticide ca să crească. Bambusul este considerat una dintre cele mai sustenabile plante, deoarece crește rapid și nu are nevoie de substanțe chimice sau de irigare, și se degradează mai repede decât sinteticele pe bază de ulei. Țesătura de bambus nu produce reacții alergice, nu irită pielea, dar o protejează perfect de razele ultraviolete (reflectă 98% de raze dăunătoare), are proprietăți antibacteriene și previne creșterea organismelor patogene, a ciupercilor și acarienilor



HAINELE ECOLOGICE

- ⇒ Sunt bine realizate, și au o durată de viață mai mare comparativ cu hainele convenționale.
- ⇒ Designerii, care crează modele pentru astfel de haine, trebuie să -și facă o regulă din crearea unor modele unice, care să rămână ca haine preferate ale cumpărătorilor pentru multi ani
- ⇒ Producătorii, trebuie, să se concentreze în crearea de haine stilate, dar și la un preț cât mai convenabil. Acestea ar trebui să fie disponibile în rafturile mai multor magazine, pe tot parcursul unui sezon, și convenabile la preț tot timpul.
- ⇒ Sunt realizate din textile naturale organice, ca de exemplu bumbacul cultivat fără pesticide sau mătasea, obținută de la viermii de matase crescuți în mediu organic.
- ⇒ Nu presupun utilizarea înălbitorilor și a substanțelor chimice pentru vopsirea lor.
- ⇒ Sunt confecționate și din materiale reciclate. Veșminte de calitate superioară pot fi obținute prin reutilizarea hainelor **second-hand** sau chiar a **PET**-urilor.
- ⇒ Sunt făcute să dureze, astfel încât, oamenii să le păstreze și să le poarte mai mult timp. Pe viitor, se urmărește să fie fabricate mai puține haine pentru a se reduce consumul de energie și de materie brută
- ⇒ Provin dintr-un comerț echitabil, muncitorii care le fabrică sunt plătiți corespunzător și lucrează în condiții decente.



.Textilele eco-friendly sunt mai bune decât alte materiale, deoarece:

- ☞ Pielea poate respira și nu mai este iritată din cauza chimicalelor utilizate în cazul altor produse,
- ☞ Prezintă o rezistență mai mare de-a lungul timpului,
- ☞ Este recomandată utilizarea lor în cazul bebelușilor,
- ☞ Protejează natura și obținerea lor nu poluează mediul

Pentru a garanta respectarea standardelor de calitate, sistemul de etichetare, va afișa dacă hainele au fost fabricate din materiale organice și în condiții eco-prietenoase.

prof. Grigoraș Maria



LICEUL TEHNOLOGIC MĂCIN
STR.V.ALECSANDRI 7
TEL/FAX:0240572719;e-mail:gsm.macin@yahoo.com